

Rúbrica para estructura de Vaivén	Excelente	Bueno	Regular	Requiere reescritura o replanteamiento
Uso de la acción externa ancla con el tiempo lineal	Comienza desde la acción externa y regresa con la frecuencia necesaria para anclar. Cierra en acción externa	Comienza desde La acción externa, pero no regresa para anclar con la frecuencia necesaria. Cierra en acción externa.	Comienza desde la acción externa, pero salta de una temporalidad a otra sin anclar, lo que hace un poco confuso el juego. Cierra en acción externa.	Comienza desde la acción externa, salta de una temporalidad a otra sin anclar, es confusa la relación de tiempos. Se pierde el hilo de la trama.
Uso de la acción interna analepsis y prolepsis	Utiliza los saltos en el tiempo de manera pertinente para plantear, resolver o como anzuelo.	Utiliza los saltos en el tiempo, pero sin equilibrio. Alarga de forma innecesaria algunos saltos.	Utiliza los saltos en el tiempo, pero sin un propósito claro, se queda demasiado en los saltos y pierden sentido.	Utiliza los saltos en el tiempo sin mucha lógica, va de la analepsis a la prolepsis sin que la historia lo amerite.
Ritmo en la narración: Uso de escena y resumen.	Alterna ambas cuando es preciso, se desliza de manera casi imperceptible.	Alterna ambas, pero da mayor peso a la escena y aunque encarna bien, lentifica la acción.	Da mayor peso al resumen que a la escena. Esto acelera la acción, pero no encarna, se vuelve evanescente.	Se mantiene en resumen todo el texto y se hace lento y confuso.
Momentos de tensión narrativa : planteamiento, clímax y desenlace	Aparecen los tres momentos en el orden en que la historia los va requiriendo.	Aparecen los tres momentos, pero no se presentan en los puntos precisos y obliga a releer.	No sabe cómo integrar los momentos de tensión en el juego, lo hace sin un sentido claro.	Se olvida del planteamiento del conflicto, no hay hilo conductor, presenta una acción tras otra sin lógica.
El conflicto	Mantiene el conflicto y lo resuelve.	Mantiene el conflicto pero lo desdibuja en los saltos.	Desdibuja el conflicto y éste se pierde.	Introduce otros conflictos y se enreda.
Claridad y concisión	Es claro y conciso. Se entiende perfectamente la historia.	Tiene clara la trama, pero en partes se alarga innecesariamente.	Al introducir los saltos en el tiempo se olvida de la historia que está contando, se alarga sin sentido.	No tiene clara la anécdota, el tema, ni la trama. Se extiende en digresiones innecesarias

