

Ahora deberemos tomar el cuento que comenzamos a escribir en el capítulo anterior, ese que extrajimos de la clave obligatoria; no es necesario añadir todo lo que se pide en cuanto a la descripción, sino conocer a los personajes y saberlo todo sobre ellos; así como de los sitios y la época donde tiene lugar la acción, después deberemos discriminar y elegir qué información añadir al cuento.

- a)** Describir en pocas palabras el lugar donde sucede la acción de tu cuento como si tuvieras una cámara de cine que tomara primero en gran angular todo el paisaje: ¿Es el campo?, ¿la ciudad?, ¿el bosque?, ¿la playa?, ¿el mar?, ¿el espacio exterior? ¿es de día o de noche, se pone el sol o está saliendo? ¿En qué época estamos? ¿En qué año?
- b)** Ahora enfocaremos con la cámara el espacio donde sucede la acción, haremos un acercamiento: Debemos describirlo también con pocas palabras, ¿es un hotel?, ¿un palacio?, ¿un tianguis?, ¿una casucha?, ¿una palapa?, ¿un claro del bosque?, ¿una nave espacial?, ¿una mansión?, ¿un automóvil?
- c)** Acercaremos más la cámara y penetraremos las paredes (si existen), las ramas de los árboles, las rocas, y enfoca el sitio específico de la acción: ¿es una habitación de hotel de paso?, ¿una cámara de palacio? ¿el cuarto de reposo de una nave espacial?, ¿la cancha de tenis?, ¿el interior de un automóvil antiguo?, ¿un camino vecinal?
- d)** Allí está el personaje protagónico, puede estar solo o junto con otro u otros personajes. Haremos un close up (un acercamiento total).
- e)** Describir físicamente al personaje protagónico en pocas palabras: ¿De qué color tiene los ojos, la piel y el cabello? ¿Qué edad tiene?, ¿es alto o bajo de estatura? ¿Cuál es su complexión?, ¿es delgado o regordete? ¿Cómo son sus rasgos faciales?, ¿su nariz, sus ojos, sus labios, sus pómulos, sus cejas, su frente? ¿Tiene alguna marca distintiva?, ¿lunares o cicatrices? ¿Cómo es el tono de su voz?, ¿es agudo o grave?

¿Cuáles son sus gestos característicos?, ¿se retira el cabello constantemente de la cara?, ¿tiene algún tic?, ¿se truena los nudillos? ¿sonríe a menudo?, ¿tiene la mirada triste?, etcétera.

**f)** ¿Qué está haciendo? Debemos mostrar el carácter del personaje protagónico a partir de la descripción de sus actitudes, sin usar calificativos:

¿Está hablando con alguien? ¿se mueve con rapidez? ¿descansa plácidamente mientras otros lo atienden? ¿es él quien atiende a los otros? ¿baila y da vueltas sin ton ni son? ¿está recostado sobre la barra de una cantina?

**g)** Deberemos descubrir cómo reaccionan ante las siguientes situaciones:

**h)** Cuando se encuentra con un perro: ¿lo acaricia y juega con él?, ¿lo evita, dando una enorme vuelta?, ¿se molesta y comienza a tener urticaria?, ¿le lanza una piedra y corre?

**i)** Cuando tiene que cambiar sus planes: ¿se frustra y se enoja con quien esté frente a él?, ¿lo toma a la ligera y comienza de inmediato a elaborar un plan B?, ¿piensa que todo está en su contra?, ¿piensa que eso representa seguramente otra oportunidad?, ¿es tan desorganizado que ni cuenta se da?

¿Cómo reacciona cuando se asusta? ¿Grita? ¿Llora? ¿Se enoja? ¿Golpea a alguien? ¿Corre?

**j)** Cuando se encuentra con alguien que le gusta: ¿Enrojece y se queda mudo?, ¿rápidamente se acomoda el cabello y se le acerca?, ¿huye?, ¿le brillan los ojos? ¿corre a abrazarla o abrazarlo?

**k)** Cuando tiene que resolver un problema: ¿piensa mucho y toma una decisión?, ¿actúa según su intuición?, ¿es rápido y certero?, ¿suele tomar malas decisiones?, etcétera.