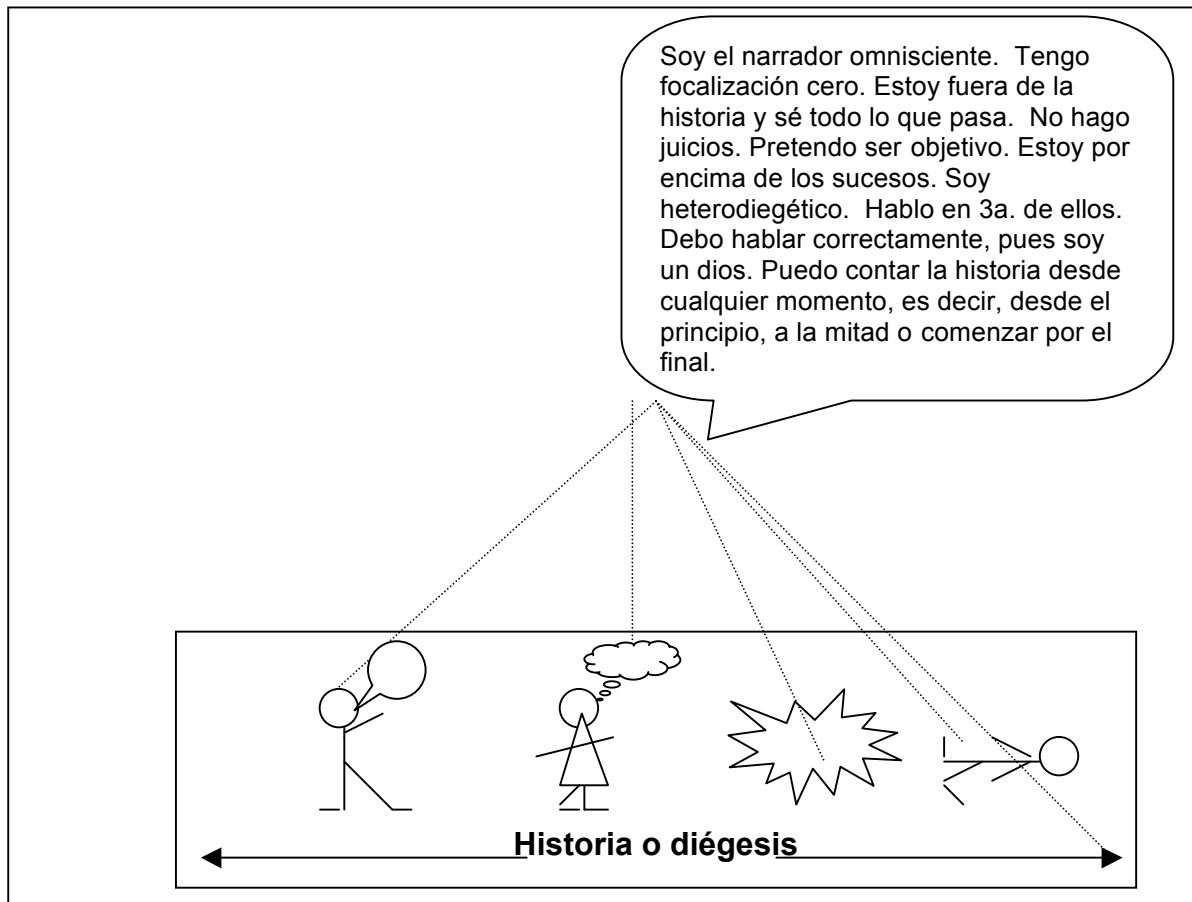
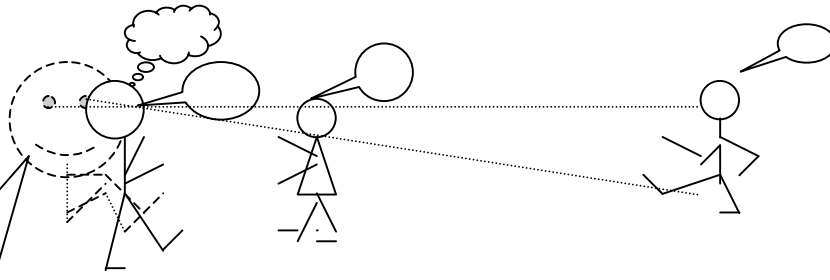


## El omnisciente (Gráfico)



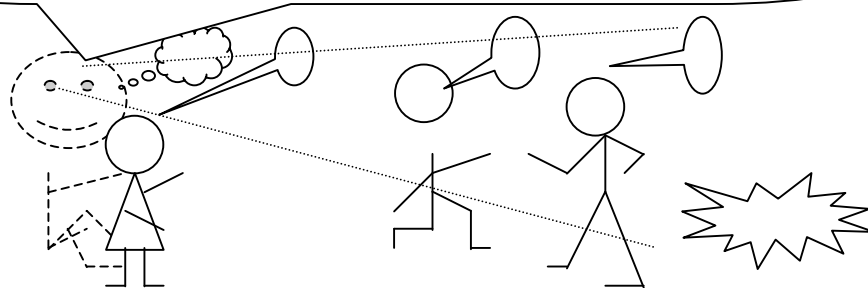
## El narrador *Avec* o narrador con (Gráfico)

### El narrador *Avec* (Con)



Soy el narrador *Avec*, yo narro en tercera persona, pero soy como un fantasma que se posesiona de uno de los personajes y sé lo que él piensa y ve. Miro a través de sus ojos. En este capítulo estoy con él. Supongo lo que los demás piensan, pero desde la cabeza de él.

Puedo desplazar mi focalización a otro personaje en cada capítulo, ahora estoy con ella y tengo las limitaciones de perspectiva que ella tiene. Debo contar a través de sus juicios, ver con sus ojos y oír con sus orejas. Yo adopto su lenguaje. Soy homodiegético. Estoy tan **dentro de la historia** como el personaje al que acompaño, por lo tanto tengo focalización interna variable y hasta múltiple. No puedo ser objetivo porque los personajes no lo son.

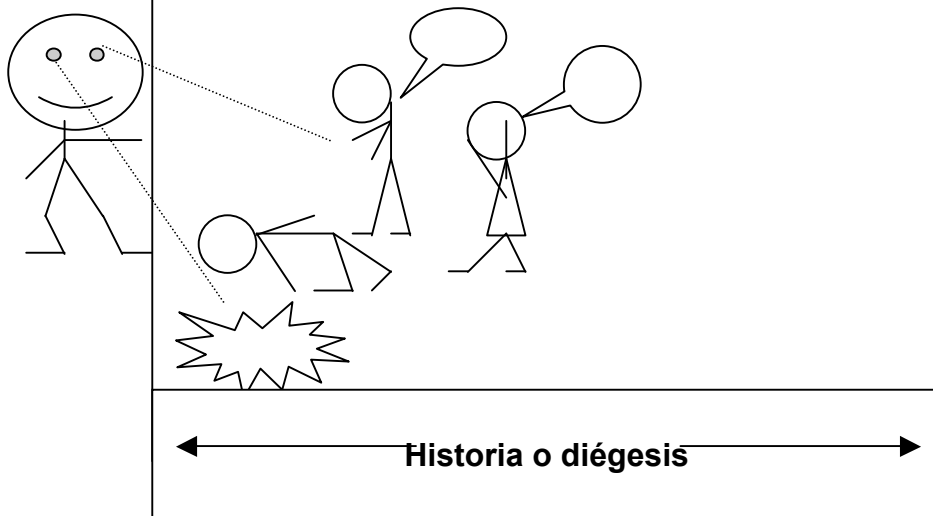


Historia o diégesis

## El narrador *Du dehors* o narrador por fuera (Gráfico)

### El narrador *Du dehors* (Por fuera)

Yo soy el narrador Por fuera (*du dehors*), yo observo la historia desde fuera, soy heterodiegético. Tengo una focalización externa. Cuento la historia desde el principio. Narro en tercera persona, como una cámara. Sólo puedo narrar en términos sensoriales, puedo decir lo que ellos ven, oyen, huelen, saborean y tocan, pero no sé qué piensan. Soy distante, no emocional. Yo dejo la emoción a cargo del lector. Voy descubriendo la historia al mismo tiempo que los personajes. Sé menos que todos. Soy ideal para cuentos policíacos.



## La falsa tercera persona (Gráfico)

